



a qué se refiere

Patricia Aschieri

cuando habla de

senso-corpo-reflexión

La metodología que propongo, condensa más de 30 años de formación y profesión como doctora en antropología, especialista en cuerpo y performance, actriz butoh, bienergetista e intensa exploradora de diversas artes corporales y terapéuticas, así como también del universo simbólico y energético de la astrología.

Hace ya varios años en uno de los talleres que tomaba tuve una fuerte experiencia corporal mientras bailaba. Sentí una desintegración de todo lo que creía que yo era. Inesperadamente vivencí, y simultáneamente identifiqué, el instante de deconstrucción de mi identidad, sobre todo de género, dándome cuenta de las inasibles y escurridizas, aunque no por ello menos estables, máscaras de mi ser en el mundo. Me descubrí corporalidad en movimiento, ser vivo en estado de aliento, de soplo, de presencia irreductible. Una experiencia intensamente física que me advirtió acerca de las invisibles y violentas relaciones de poder que constriñen nuestras corporalidades. Esta experiencia poderosamente fundante, me llevó a concebir el cuerpo como un espacio liminal en el que pueden suspenderse jerarquías, relaciones de poder e identificaciones. Una suerte de *epoqhé* fenomenológica en la que el devenir movimiento, el accionar, el ser-en-el-mundo -como diríamos con Merleau-Ponty- puede suceder sin antecedentes ni valoraciones.

Desde entonces me volví *especialmente sensible* a estas experiencias, que indudablemente todos experimentamos a lo largo de nuestra vida en diferentes instancias, aunque casi nunca les prestemos atención. Por ejemplo, cuando intentamos aprender cualquier técnica corporal que nos resulta ajena, cuando algo no sale como esperamos y tenemos que improvisar una solución, o cuando nos piden que hagamos acciones cotidianas de un modo diferente... Por un instante todo se detiene y no sabemos cómo movernos ¿verdad? A lo largo de mi trayectoria corporal esta sensibilidad, ese momento potencialmente transformador, se fue convirtiendo en una metodología de autoconocimiento personal y también, un instrumento de producción de conocimiento e investigación social desde los cuerpos.

La senso-corpo-reflexión, tal como la concibo, remite precisamente a esos casi imperceptibles momentos-corporales-reveladores, esos micro instantes que nos conmueven y nos vitalizan en sentidos inesperados e impensados.

Una situación fortuita, o tal vez buscada que activa un bucle experiencial, y que al reparar en sus sentidos, nos transforma y ya no permite que seamos, que actuemos, que pensemos o sintamos como lo hacíamos. Es un modo de conocimiento sensible, en principio no verbal, que muy probablemente no responde a relaciones racionales sino que pone en juego lógicas poéticas encarnadas que nos cambian y nos transmutan.

Esta metodología entonces, permite que exploremos creativamente desde nuestra corporalidad en movimiento y a partir de distintos recursos, los modos (creencias, automatismos, hábitos, conductas, sensibilidades, etc.) que nos atraviesan y que nos gobiernan manteniéndonos domesticadxs, estancadxs, detendidxs sin saber por qué no podemos hacer de otro modo o por qué reiteramos patrones que nos hacen caer, sin que tengamos conciencia de ellos, en las mismas trampas.

En los encuentros que pueden ser individuales o grupales (modalidades que nos proponen diferentes grado de intimidad y profundidad de trabajo), las personas despliegan sus inquietudes (hasta la más pequeña es significativa) y, a partir de ello, diseñamos estrategias para convocar sus potencialidades. El trabajo se dirige a descubrir o desarrollar aristas desconocidas de su ser-en-movimiento y de su creatividad, de su potencial de descubrir y conocer, así como de facetas de su personalidad soterradas, en modos que restablezcan su eje vital y vibrátil para lograr mayor bienestar en su relación consigo mismxs y con su entorno.

La metodología de la "sensocorpo-reflexión" involucra un resonar creativo y poético entre imaginarios y movimientos (el tuyo y el mío). Y en estas resonancias dialogan sensibilidades, poéticas y técnicas específicas (en mi caso la danza butoh tiene un lugar fundamental), orientadas a favorecer la apreciación de las dinámicas entre el cuerpo y sus representaciones, entre la imagen y el movimiento, entre gestos, pensamientos y escenas. El objetivo es ir desde el cuerpo a las ideas, que te empoderes para fortalecer y ampliar tu capacidad de acción en pos de lo que deseas, sean objetivos artísticos y/o de creación, de investigación, de autoconocimiento personal y/o de entrenamiento de tu sensibilidad.

La vida cotidiana domestica de modos invisibles nuestra atención, señalándonos aquello que sería relevante, y anestesia no sin intenciones, dimensiones de nuestra experiencia que no lo serían. El espacio que te propongo considera despertar-te en aquellos lugares que permanecen dormidos, ocultos, inmóviles y silenciosos para desarrollar toda tu potencialidad. Te espero. Tu consulta es una oportunidad.

Patricia Aschieri. Artista-Investigadora. Coordinadora del Área de Artes Liminales del Instituto de Artes del Espectáculo (FFYL_UBA) donde dirige proyectos de Investigación. Profesora del Departamento de Artes en la misma institución y de la Licenciatura en Psicomotricidad de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Dicta Seminarios de Posgrado. Es autora de diversas publicaciones en el ámbito nacional e internacional. Su último libro es *Subjetividades en Movimiento Reelaboraciones de la Danza Butoh en Argentina* (Colección Saberes- Editorial FFYL-UBA). Integrante de las Redes Investigación de y desde los Cuerpos y Corporalidades en las Culturas y Descentradxs. Descentrar la Investigación en Danza. Ig: @patricia.aschieri E-mail: poesiaenmovimiento@gmail.com



Explorar creativamente...

Fotografías: Salvador Batalla



...desde la corporalidad en movimiento



Recurrir a la sensibilidad como metodología de conocimiento



La danza butoh, una propuesta que amplía los caminos sensibles

Invitamos a los profesionales que deseen participar en esta sección de la Revista Kiné a que nos hagan llegar sus "definiciones" a: kine@revistakine.com.ar

(Texto mínimo 2000 caracteres; máximo 6000 caracteres)